



**Universidad
Europea Canarias**
LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES

UNIVERSIDAD EUROPEA DE CANARIAS.

Grado en Fundamentos de la Arquitectura.

Asignatura: Arquitectura y Arte de los Siglos XX y XXI

Profesor: Pablo Miguel De Souza Sánchez.

Alumno: Ruperto S. Hernández González.

Exercise 6 :

The manifestos of the historical avant-garden and its new architectural.

ARTÍCULO PERIODÍSTICO

NEWSPAPER ARTICLE



NUEVO VOLVO XC90 A TU CONCESIONARIO VOLVO

POLÍTICA

La dirección de Unió "dará un paso atrás" si el no gana en la consulta interna

Josep Gisbert - Duran dice que el sí supone defender la continuidad del partido en el proceso | Espadaler precisa que "ahora no es el momento de hablar de la lista del president"

3 Comentarios



Efe / Robin Townsend

Los Neoplasticistas del siglo XXI en la Orotava

JER & PARTHER presenta en la Universidad Europea su manifiesto

El Próximo viernes a las a las 12.30 Horas en el salón de actos de la sede de la Universidad Europea de Canarias, los representantes del grupo de arquitectos JER & Parther, Justo Sosa, Elisa Marín, y Ruperto Hernández, exponen al público el revolucionario manifiesto del movimiento que encabezan y que tanto revuelo ha levantado en Holanda tras su presentación la semana pasada en la que fuera la



Ana Jiménez

VIDA

El catalanismo y Platón, protagonistas en los exámenes de Historia y Filosofía de Selectividad

Los alumnos han calificado de asequibles ambos exámenes, lo que les ha supuesto un alivio, ya que "las materias que dan más miedo por la densidad del temario"

BIG VANG



Marc Arias

La ciencia descubre por qué el café es antidepresivo

Josep Corbella - La cafeína bloquea moléculas que agravan los

sede de la revista De Stijl. Con gran trascendencia mediática estos Neoplasticistas del Siglo XXI han expuesto en la cuna del movimiento sus líneas argumentales que si bien en esencia coinciden con el movimiento original, liderado por Piet Mondrian en 1967, según ellos mismo es una adaptación al entorno social y cultural actual, donde garantizan llenar un vacío artístico generado por el mer-

cantilismo y el desequilibrio de la expresión plástica motivado por la complejidad del lenguaje y la descontextualización del mismo y donde el ser humano ha dejado de tener el valor más importante. Como puede comprobarse sin lugar a ningún género de dudas, el manifiesto que se reproduce, no ha dejado indiferente a ningún colectivo artístico que como prácticamente todo en nuestra vida, ya dispone de un elevado número de seguidores y detractores. Dice el manifiesto:

I. El ser humano es el destinatario de la expresión artística.

Sitúan al ser humano como base de la expresión artística pues el único que está presente en el todo el proceso de creación, concibe la obra, la materializa y la admira o rechaza.

II .Muerte a la curva

Así de rotundo se expone JER, en su segunda argumentación, la curva es propia de seres inferiores, pues es la multiplicación indiscriminada hasta el infinito de una línea básica. Por lo tanto, líneas rectas, al igual que sus antecesores holandeses, domina el diseño calificando estas como elementos puros y elegantes.

III Pureza en el color ante la contaminación actual

Apología al uso de los colores primarios que están presentes en su obra pero apuntan a la neutralidad cromática, para realzar el dinamismo funcional de la pieza y no competir de esta manera con el ser humano. Simplemente una alteración de los colores es propiciada por la naturaleza y serán estos los seres vivos y sus útiles derivados los que puedan salirse de la neutralidad expuesta.



Casa en la Dehesa: Elton+Leniz
Neoplasticismo mirando a los Alpes

IV La pureza lenguaje

Leguaje simple y coherente para erradicar el eclecticismo como justificación del lenguaje plástico ante la inexistencia

V El fondo frente a la forma.

El ser humano está por encima de todo lo demás por ser el destinatario final de la creación. Esta afirmación sitúa a la especie humana en el punto más elevado del contexto artístico y social, donde también lo sitúa como máximo responsable de custodiar el entorno. Así mismo, la forma simplemente será el contenedor del fondo, por ello debe ser lo más elemental posible.

VI Coherencia representativa ante el muestrario comercial.

Lenguaje formal articulado por elementos básicos, siendo el cuadrado, rectángulo o el prisma el elemento básico. La ortogonalidad frente a la inclinación y el equilibrio, ligereza y paralelismo frente a la pesadez, desorden y caos. De esta manera se evita entrar en un lenguaje mercantilista visual y anecdótico que no aporta nada.

VII La transparencia es el elemento conciliador entre el hombre y su entorno. Manifestar el alma, es abrirse al mundo.

Exponer el interior en sus obras ha sido una constante en todos los proyectos, la transparencia es permeabilidad y actúa como un dinamizador entre el interior y el exterior. De este modo el dinamismo funcional, forma parte de la creación y la mantiene viva durante el paso del tiempo, la forma simplemente es el soporte de la creación y del alma, sin esta última no tendría sentido.



Vivienda en Santa Teresa, Río de Janeiro
SPBR ARQUITECTOS

VIII Lo simple como constante compositiva.

La pureza de las líneas rectas o volúmenes básicos se complementan con la simplicidad de los materiales, siendo estos naturales en su estado original o mínimamente modificados.

IX La colectividad no es la suma de individuos.

Con una clara intención del colectivismo frente al individualismo en esta aldea global donde vivimos los tres arquitectos plantan cara a comportamiento individuales y especulativos eliminando la prefabricación o estandarización de la obra, pues esta debe abarcar la sociedad total en un ámbito de globalidad y se expresa mediante la manipulación artística de la materia, fuera de estándares comerciales e industriales.

X La Tecnificación frente desconocimiento científico

El desarrollo tecnológico desarrollado en el siglo XX y XXI debe aportar el confort y viabilidad de lo materializado, pero debe de hacerlo de manera sorda y muda, y tan solo manifestarse cuando no existe o cuando ha sido deficientemente empleada.

NATURAL



Patrick Wag

La amenaza del deshielo llega al techo del planeta

Antonio Cerrillo - Los glaciares en la región del Everest se reducirán entre un 70% y un 99% en el 2100

5 Comentarios



EP

POLÍTICA

La Púnica salpica a Zaplana

El expresidente de la Generalitat Valenciana aparece en unas grabaciones sobre un supuesto contrato entre el Ayuntamiento de Elche y la trama de corrupción

25 Comentarios

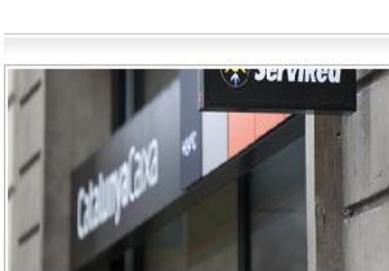


Ralters

INTERNACIONAL

Obama refuerza la lucha contra el Estado Islámico en Iraq

450 militares se desplazarán a la región para entrenar y asesorar a las fuerzas que luchan contra los yihadistas



Marc Aras

ECONOMÍA

El BBVA eleva a 2.000 los despidos en Catalunya Banc

Eduardo Magalón - El ajuste afectará a 1.350 empleados de oficinas y 650 de los servicios centrales | El plan prevé recortar el 44% de la plantilla a actual de la antigua caja



E.C.

VIDA

"Hay que evitar el azúcar y el café por la mañana"

Lorena Ferro - La chef y bióloga Elena Carrió da clases de cocina terapéutica y propone que la alimentación sea más vegetariana durante la semana

POLÍTICA

La Audiencia recibe los datos bancarios de Jordi Pujol Ferrusola en Andorra

Manel Pérez - El principado acepta la rogatoria sobre el primogénito del expresidente de la Generalitat

Qué estudiar En colaboración con 



Jordi Play

POLÍTICA

Colau antepone el apoyo en la calle al acuerdo político

Luis Benvenut | Silvia Angulo | Ramon Suñé - La manera de negociar de BComú sorprende a los posibles socios

69 Comentarios

El fichaje de Jordi Martí por Ada Colau irrita a MÉS

FINANCIACIÓN PYMES  



EFE/Manuel Bruque

POLÍTICA

Compromís y Podemos apoyarán al candidato socialista a las Cortes Valencianas

Salvador Enguix - De madrugada, los tres partidos de la izquierda valenciana alcanzaron un principio de acuerdo que permite a Compromís tener la vicepresidencia del Parlament

POLÍTICA

PSC, PP y UAM se alían en Calafell con el apoyo de Ciudadans contra la lista de CiU

Sara Sans | Calafell - El alcaldable socialista está imputado por un presunto delito de prevaricación y falsedad documental

57 Comentarios



EFE/Julio Muñoz

POLÍTICA

Susana Díaz será elegida hoy presidenta de Andalucía

La socialista alcanzará al presidencia de la Junta con el apoyo de C's y después de 81 días tras las elecciones

MANIFIESTO (TEXTO)

MANIFIEST (TEXT)

Los Neoplasticistas del siglo XXI en la Orotava

JER & PARHER presenta en la Universidad Europea su manifiesto

El Próximo viernes a las a las 12.30 Horas en el salón de actos de la sede de la Universidad Europea de Canarias, los representantes del grupo de arquitectos **JER & Parther**, Justo Sosa, Elisa Marín, y Ruperto Hernández, exponen al público el revolucionario manifiesto del movimiento que encabezan y que tanto revuelo ha levantado en Holanda tras su presentación la semana pasada en la que fuera la sede de la revista De Stijl.

Con gran trascendencia mediática estos Neoplasticistas del Siglo XXI han expuesto en la cuna del movimiento sus líneas argumentales que si bien en esencia coinciden con el movimiento original, liderado por Piet Mondrian en 1967, según ellos mismo es una adaptación al entorno social y cultural actual, donde garantizan llenar un vacío artístico generado por el mercantilismo y el desequilibrio de la expresión plástica motivado por la complejidad del lenguaje y la descontextualización del mismo y donde el ser humano ha dejado de tener el valor más importante.

Como puede comprobarse sin lugar a ningún género de dudas, el manifiesto que se reproduce, no ha dejado indiferente a ningún colectivo artístico que como prácticamente todo en nuestra vida, ya dispone de un elevado número de seguidores y detractores.

I .El ser humano es el destinatario del la expresión artística.

Sitúan al ser humano como base de la expresión artística pues el único que está presente en el todo el proceso de creación, concibe la obra, la materializa y la admira o rechaza.

II .Muerte a la curva

Así de rotundo se expone JER, en su segunda argumentación, la curva es propia de seres inferiores, pues es la multiplicación indiscriminada hasta el infinito de una línea básica. Por lo tanto, líneas rectas, al igual que sus antecesores holandeses, domina el diseño calificando estas como elementos puros y elegantes.

III Pureza en el color ante la contaminación actual

Apología al uso de los colores primarios que están presentes en su obra pero apuntan a la neutralidad cromática, para realzar el dinamismo funcional de la pieza y no competir de esta manera con el ser humano. Simplemente una alteración de los colores es propiciada por la naturaleza y serán estos los seres vivos y sus útiles derivados los que puedan salirse de la neutralidad expuesta.

IV La pureza lenguaje

Lenguaje simple y coherente para erradicar el eclecticismo como justificación del lenguaje plástico ante la inexistencia de uno propio del pseudo-estilo actual denominado contemporáneo.

V El fondo frente a la forma.

El ser humano está por encima de todo lo demás por ser el destinatario final de la creación. Esta afirmación sitúa a la especie humana en el punto más elevado del contexto artístico y social, donde también lo sitúa como máximo responsable de custodiar el entorno. Así mismo, la forma simplemente será el contenedor del fondo, por ello debe ser lo más elemental posible.

VI Coherencia representativa ante el muestrario comercial.

Lenguaje formal articulado por elementos básicos, siendo el cuadrado, rectángulo o el prisma el elemento básico. La ortogonalidad frente a la inclinación y el equilibrio, ligereza y paralelismo frente a la pesadez, desorden y caos. De esta manera se evita entrar en un lenguaje mercantilista visual y anecdótico que no aporta nada.

VII La transparencia es el elemento conciliador entre el hombre y su entorno. Manifestar el alma, es abrirse al mundo.

Exponer el interior en sus obras ha sido una constante en todos los proyectos, la transparencia es permeabilidad y actúa como un dinamizador entre el interior y el exterior. De este modo el dinamismo funcional, forma parte de la creación y la mantiene viva durante el paso del tiempo, la forma simplemente es el soporte de la creación y del alma, sin esta última no tendría sentido.

VIII Lo simple como constante compositiva.

La pureza de las líneas rectas o volúmenes básicos se complementan con la simplicidad de los materiales, siendo estos naturales en su estado original o mínimamente modificados.

IX La colectividad no es la suma de individuos.

Con una clara intención del colectivismo frente al individualismo en esta aldea global donde vivimos los tres arquitectos plantan cara a comportamiento individuales y especulativos eliminando la prefabricación o estandarización de la obra, pues esta debe abarcar la sociedad total en un ámbito de globalidad y se expresada mediante la manipulación artística de la materia, fuera de estándares comerciales e industriales.

X La Tecnificación frente desconocimiento científico.

El desarrollo tecnológico desarrollado en el siglo XX y XXI debe aportar el confort y viabilidad de lo materializado, pero debe de hacerlo de manera sorda y muda, y tan solo manifestarse cuando no existe o cuando ha sido deficientemente empleada.

JER&PARTHER, Arquitectos

The neoplasticists XXI century in the Orotava

JER & PARTHER presented at the European University manifesto

On Friday at 12.30 hours in the hall of the headquarters of the European University of the Canary Islands, the representatives of the group of architects JER & Parther, Justo Sosa, Elisa Marin and Ruperto Hernandez, public display revolutionary manifesto spearheading the movement and that the fuss has arisen in the Netherlands after his presentation last week in what was the headquarters of the De Stijl magazine.

With great media importance these neoplasticists XXI Century have exhibited at the birthplace of the movement their storylines that although essentially match the original movement, led by Piet Mondrian in 1967, according to them it is adapted to the current social and cultural environment, where guarantee fill a vacuum created by artistic commercialism and plastic expression imbalance motivated by the complexity of language and the contextualization of it and where man no longer has the greatest value.

As can be seen without a shadow of a doubt, the manifesto played, he has not left indifferent to any artistic collective that as almost everything in our lives, and has a large number of supporters and detractors.

I .The human being is the recipient of artistic expression.

Place the human being as the basis of artistic expression as the only one present in the whole process of creation, conceived the work, materializes and admire or rejected.

II The curve must be die

This forceful JER is exposed in its second argument, the curve is characteristic of inferior beings, it is the indiscriminate multiplication to infinity of a baseline. Therefore, straight lines, like their Dutch ancestors, dominating the qualifying these as pure and elegant design elements.

III Purity in color to the current pollution

Apology to the use of primary colors that are present in his work but point to the color neutrality, to enhance the functional dynamics of the piece and not compete in this way with humans. Just an alteration of colors is favored by nature and are these living things and their useful derivatives which can get out of neutrality exposed.

IV The language purity

Simple and consistent lenguaje to eradicate plastic eclecticism as justification lenguaje in the absence of your own current style of pseudo-called contemporary.

V The bottom face shape.

The human being is above all else to be the final recipient of creation. This statement places the human species on the highest artistic and social context, which also makes him the most senior point guard the environment. Also, just how will the container bottom, this should be as elementary as **possible**.

VI Consistency to the commercial representative sample.

Formal language articulated by basic elements, square, rectangle or prism being the staple. Orthogonality against the slope and the balance, lightness and heaviness parallel front, disorder and chaos. Thus avoiding entering a visual and anecdotal mercantilist language that adds nothing.

VII Transparency is the conciliatory element between man and his environment. Manifest the soul, it is open to the world.

Inside expose his works has been a constant in all projects, transparency is permeability and acts as a facilitator between the inside and the outside. This functional dynamic is part of the creation and kept alive during the time, just how is the support of the creation and of the soul, without the latter does not make sense.

VIII The compositional simple as constant.

The purity of straight lines and basic volumes are complemented by the simplicity of the materials in these natural in their original state or minimally modified.

IX The community is not the sum of individuals.

With a clear intention of collectivism versus individualism in the global village we live in the three architects they stand up to individual and speculative behavior removed prefabrication and standardization of the work, as it should encompass the whole society in a field of wholeness and is expressed by artistic manipulation of matter, outside commercial and industrial standares.

X The Modernization against scientific ignorance.

Technological development developed in the twentieth and twenty-first century should provide comfort and practicality of what materialized, but must do so deaf and dumb, and only occur when there is or there has been poorly used.

JER & parther, Architects

DIPOSITIVAS

SLIDE



NEOPLASTICISMO

Una Casa en la Dehesa

Leton+Leniz Arquitectos
Santiago de Chile, 2011

- Neutralidad de color.
- Líneas rectas.
- Figuras geométricas básicas. Prismas y rectángulos.
- Color aportado por los elementos naturales.
- Transparencia.
- Ortogonalidad.
- Simpleza.



DIAPPOSITIVA 1

NEOPLASTICISMO

Una Casa en Santa Teresa

SPBR Arquitectos
Rio de Janeiro

- Neutralidad de color.
- Líneas rectas.
- Figuras geométricas básicas. Prismas y rectángulos.
- Color aportado por los elementos naturales.
- Transparencia.
- Ortogonalidad.
- Simpleza.
- Relación interior-exterior
- Integración y adaptación al entorno.



DIPOSITIVA 2