

Daniel Hudson Burhan
[1.496-1912]

The Flatiron Building

1902

Nueva York, Estados Unidos

Skycrapers, Judith Dupré [1996]

Manhattan skyscraper, Eric P. Nash [1999]

David Hudson, fiel exponente de la escuela de Chicago, proyectó este edificio de planta trapezoidal y veintidós plantas de altura que culmina la intersección de dos de principales calles de la ciudad de Nueva York. Fue el edificio más alto de la ciudad y fiel reflejo urbanístico del inicio del siglo XX, donde la especulación produjo edificios de gran altura, en el menor espacio posible. Con una clara influencia de Beux-Arts, el arquitecto combina armoniosamente técnicas modernas a un diseño clásico cuyas fachadas nos recuerdan a la Florencia de los Medicis y un resultado final que evoca el orden clásico perfectamente visible. Dispone de un basamento, fuste y cornisa superior claramente distinguidas por molduras perimetrales. Los paramentos son almohadillados y los huecos rectangulares, con modulación variable, en cada cuerpo. Destaca en este aparatado los pertenecientes a la zona superior que hacen levitar la cornisa sobre los machones que la enmarcan. Las decoraciones combina roleos, formas vegetales y geométricas con un apreciable carácter renacentista y acorde con la vuelta a las formas clásicas que también triunfaba en Europa.

La combinación del acero, para la estructura y el recubrimiento con medio de piedra caliza labrada alivió considerablemente el constreñido espacio disponible para obtener el resultado final, marcando un hito en su época, con la disposición de sus fachadas simplemente como paramentos de cierre, totalmente independientes, de la estructura.

Dupré, Judit. Skycrapers. Nueva York: Blak dog & Levental, 1996.

Nash, Eric. Manhattan Skycrapers. Nueva York: Princeton Achiterctural Press, 1996

